ÉDITION

Un livre qui contient «tout ce que la science sait sur Coghuf» vient de sortir de presse

Sobrement intitulée «Coghuf», la première monographie consacrée à l'artiste de Muriaux sort de presse ces jours. Cet ouvrage de 360 pages, richement illustré, permettra de combler un vide puisqu'aucun ouvrage d'ampleur ne lui avait jusqu'à présent été consacré.



De gauche à droite: Yves Guignard, directeur de la publication, Adrien Jutard, coordinateur du projet, et Michel Braun, président de l'Association des amis de l'Espace Courant d'art, présentent l'ouvrage qui vient de sortir de presse, dans l'atelier de l'artiste à Muriaux. PHOTO OLIVIER NOAILLON

C'est autour de la grande table familiale, à Muriaux, là même où est né ce projet de publication en 2019, que l'Association des amis de l'Espace Courant d'Art, à la base du projet, et l'historien de l'art Yves Guignard, directeur de la publication, avaient donné rendez-vous à la presse hier pour évoquer la sortie de l'ouvrage, publié aux éditions Vexer, à Saint-Gall.

Il a fallu des mois de travail à Yves Guignard pour trier et parcourir toute la correspondance de l'artiste, entassée en vrac dans des cartons à bananes. Mais également pour s'entretenir avec ses enfants, qui ont accepté avec enthousiasme de partager leurs souvenirs avec lui, ainsi que pour parcourir les rares textes existants.

«J'ai cherché à refaire tout le parcours de sa vie, en comblant les vides et en corrigeant un tas de bêtises qui ont été dites ou écrites à son propos», explique-t-il. Un retour aux sources qui a représenté un travail de titan, mais qui lui permet au final de sortir ce qui peut être considéré comme LE livre sur Coghuf, qui répertorie plus de 1200 tableaux. Une grande satisfaction aussi pour celui qui avoue n'avoir entendu parler que tardivement de l'artiste: «Quand j'étais étudiant, j'ai fumé d'innombrables cigarettes devant la mosaïque qu'il avait faite à l'Université de Bâle, sans même savoir qui en était l'auteur.»

L'ouvrage de 360 pages, bilingue français-allemand, explore tous les aspects de l'œuvre du maître de Muriaux, grâce à de nombreuses reproductions de ses tableaux en couleur, mais également à un reportage photographique sur les traces de ses réalisations dans l'espace public. Une abondante iconographie historique et archivistique complète ce survol d'une vie.

Partis pris graphiques

Le peintre, sculpteur et graveur Adrien Jutard, qui a joué le rôle de coordinateur de cette entreprise sous l'égide de l'Association des amis de l'Espace Courant d'Art, à Chevenez, s'est également réjoui hier de l'engouement que le projet a suscité, lors de son lancement au printemps 2020, en pleine épidémie de Covid. Un engouement qui a permis de trouver rapidement les fonds nécessaires. Il a également tenu à rendre hommage à Yves Riat, le galeriste de Chevenez, qui a lancé l'idée de cet ouvrage, et sans qui rien n'aurait été possible.

> *«Son œuvre a dérangé, bousculé, réveillé, c'est à quoi aspire aujourd'hui également sa monographie.»*

Le choix des concepteurs de l'ouvrage s'est porté sur les éditions Vexer, basées à Saint-Gall et à Berlin, spécialisées dans l'art contemporain. «Nous avons particulièrement apprécié le choix d'une couverture souple et les autres partis pris graphiques disruptifs», souligne encore Adrien Jutard, qui conclut: «Son œuvre a dérangé, bousculé, réveillé, c'est à quoi aspire aujourd'hui également sa monographie. Accessible, populaire, ce travail n'en demeure pas moins un coup de poing sur la table bien dressée des hommages de convenance. Il fallait cela pour rendre justice à Coghuf.»

PASCALE JAQUET NOAILLON

Vernissage
Mecredi 15 décembre à 18 h
au Théâtre du Jura à Delémont

«La tranquillité de la nature prime»

LA GRUÈRE Le journal *Blick* relatait avant-hier l'his-

Pour Roxane Didier, la responsable de la cellule de sur-

